

DISCIPLINA: Língua Portuguesa

SÉRIE: 3ª série 2022

EMENTA:

A disciplina de Língua Portuguesa estabelece uma relação dialógica de maneira que, em conjunto, aluno e professor estabeleçam o exercício, a prática e a reflexão da língua, resultando na construção de um conhecimento coletivo. Concepções fundantes: Revisão dos conteúdos previstos no planejamento 2020. Estilos literários brasileiro e catarinense. Análise sintática do período simples e do período composto, tanto por subordinação quanto coordenação. Produção textual. Leitura de diversos gêneros textuais.

JUSTIFICATIVA:

O estudo da Língua Portuguesa, busca-se uma atitude contextualizada de seus interlocutores no processo de ensino-aprendizagem. Tendo as habilidades discursivas como atividade produtora de efeitos de sentido, é preciso ressaltar, no ato da linguagem, a exterioridade, o sujeito e as irregularidades linguísticas. Dessa forma, o ensino da língua materna se concretiza. Ainda, ressalta-se a importância de que o aluno tome conhecimento a respeito da variedade linguística e seus adendos, sob a perspectiva de que a língua portuguesa é heterogênea, dinâmica e extremamente rica, o que faz com que os estudantes possam compreender que língua materna e normas linguísticas podem funcionar em conjunto.

OBJETIVO GERAL:

Conhecer a língua, a literatura e seus estilos, a fim de valorizar e de reafirmar nossa cultura, além de favorecer o desenvolvimento da comunicação, a fim de compreender a linguagem como importante fator de interação social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- * Identificar, em textos variados, a classificação de determinadas palavras e sua relação com a produção de sentidos;
- * Fazer com que o aluno conheça a gramática normativa a partir da sua divisão; bem como reconhecimento dessa para o uso da linguagem padrão.
- * Conhecer algumas marcas estilísticas de autores parnasianos e simbolistas;
- * Mostrar os usos de frases, orações e períodos em diferentes gêneros e seus efeitos no discurso;
- * Analisar os usos das orações coordenadas e seus efeitos no discurso;
- * Analisar os usos das orações subordinadas substantivas e seus efeitos nos discursos ditos “objetivos”;
- * Analisar os efeitos de sentido causados pelo uso de orações subordinadas adjetivas em diferentes textos;
- * Levar o aluno a compreender o que os usos das diferentes orações subordinadas adverbiais expressam ou indicam no discurso;
- * Propiciar a prática do uso da vírgula em períodos compostos;
- * Propiciar a reflexão sobre o uso dos marcadores discursivos de oposição representando contraste, oposição ou mudança na orientação argumentativa;
- * Compreender o Pré- Modernismo como uma estética e como um momento de transição na literatura brasileira;
- * Refletir sobre os contextos histórico, cultural e literário do Pré-Modernismo com base em textos do próprio período;
- * Reconhecer em textos modernistas a junção de elementos modernos e da cultura tradicional;
- * Compreender que, apesar de seu discurso anti-burguês, os modernistas faziam parte da elite e dela dependiam para viabilizar seus projetos artísticos;
- * Situar, no contexto da Terceira fase do Modernismo, alguns de seus principais autores;
- * Compreender o importante papel desempenhado pelo jornalismo cultural nesse período;
- * Ampliar o repertório cultural e reconhecer as principais características das obras dos escritores da Primeira, Segunda e Terceira gerações do Modernismo brasileiro;
- * Ampliar o repertório cultural com a leitura de obras da literatura africana de língua portuguesa;
- * Relacionar os textos em estudo ao contexto de valorização da identidade cultural e do ideal de liberdade;
- * Compreender a importância da tradição oral na literatura africana;
- * Conhecer as regras de concordância nominal e verbal previstas pela norma-padrão;
- * Reconhecer as intuições linguísticas que geram concordâncias diferentes das previstas pela norma-padrão;
- * Avaliar a situação de uso da língua para adotar ou não a concordância como prevista pela norma-padrão;
- * Conhecer as regras de regência nominal e verbal previstas pela norma-padrão;
- * Perceber mudanças de sentido produzidas por questões de regência;
- * Avaliar a situação de uso da língua para adotar ou não a regência como prevista pela norma-padrão;

<ul style="list-style-type: none"> *Desenvolver a capacidade de uso das palavras no campo da semântica, nos seus diferentes aspectos; *Reconhecer a importância da coerência e da coesão na construção do texto; *Perceber a importância da intertextualidade e da interdiscursividade na compreensão dos textos; * Identificar procedimentos linguísticos de construção do texto dissertativo-argumentativo como título, introdução e estratégias argumentativas; * Observar diferentes estratégias de conclusão de dissertação para o ENEM e para o vestibular; * Propiciar o uso da crase; * Propiciar a reflexão sobre o uso da crase para resolver problemas de ambiguidade; *Produzir contos e crônicas, observando suas peculiaridades.
<p>METODOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Atividades desenvolvidas através de mídias sociais, tais como questionários, produção de vídeos e ilustrações, desenvolvimento de pesquisas, consulta a material disponibilizado, etc; * Aula expositiva-explicativa, tanto de forma presencial quanto remota; *Trabalho em grupo, que busque abranger o tempo casa e o tempo escola; *Trabalho em dupla; * Reescrita dos textos produzidos; * Leituras de textos, abordando temas da atualidade; * Leituras de obras literárias; * Momentos de reflexão e motivação; * Momentos de leitura; * Trabalhos de releitura literária; * Trabalhos de releitura e adaptação gramatical;
<p>RECURSOS TECNOLÓGICOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Mídias digitais, tais como YouTube, Instagram e plataformas de pesquisa; *Livros didáticos e paradidáticos; *Dicionários; *Gramáticas; *Multimídia ; *Livros literários; *Jornais e revistas; *Material de apoio elaborado e fornecido pelo professor da disciplina.

<p>INSTRUMENTOS AVALIATIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Participação e produção nas aulas; * Coerência nas produções textuais, bem como nas elaborações das respostas nas questões discursivas; * Domínio da linguagem normativa; * Interesse nas aulas; * Comprometimento com o componente curricular; * Assiduidade na entrega dos trabalhos e realização das provas, respeitando os prazos. 		
1º SEMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisão gramatical: Conjunções Coordenativas; 2. Frase , Oração e Período; 3. Gramática: estudo do período composto (orações coordenadas). 4. Vanguardas Europeias 5. Literatura: O Pré-Modernismo. <p>•Características,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Articulação dos termos da oração: concordância e regência. 2. O Modernismo – primeira e segunda fase; o romance de 30. <p>Contexto;</p> <p>Características;</p>	<p>i.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura: Pós-Modernismo. Modernismo e literatura africana; 2. Texto dissertativo-argumentativo; 3. Aspectos da convenção escrita: uso da crase e da pontuação. 4. Estudo do texto narrativo: conto e crônica.

<p>•Autores;</p> <p>•Obras</p> <p>Obs.: Abordagem priorizando o texto literário.</p> <p>5. Leitura e Produção de Textos, enfatizando a pontuação e elementos de coesão.</p>	<p>Autores e Obras.</p> <p>3. Modernismo no Brasil: primeira e segunda geração;</p> <p>4. Texto dissertativo-argumentativo;</p> <p>5. Gramática: estudo do período composto (orações subordinadas).</p>	
<p>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:</p> <p>*Participação e produção nas aulas;</p> <p>*Coerência nas produções textuais, bem como nas elaborações das respostas nas questões discursivas;</p> <p>*Interesse nas aulas;</p> <p>*Comprometimento com a disciplina;</p> <p>*Assiduidade na entrega dos trabalhos e realização das provas.</p>		
<p>REFERÊNCIAS:</p> <p>1 ABAURRE, Maria Luiza, ABAURRE, Maria Bernadete, PONTARA, Marcela. Português: contexto, interlocução e sentido, 2016.</p> <p>2. BAGNO, M. Preconceito linguístico: o que é, como se faz. São Paulo: Edições Loyola, 2007.</p> <p>3. BRASIL. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais (Ensino Médio) – Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Brasília, 2000.</p> <p>3. GERALDI, João Wanderley. O texto na sala de aula. São Paulo: Anglo, 212.</p> <p>4. GRANATIC, Branca. Técnicas Básicas de Redação. São Paulo, Scipione.</p> <p>5. KOCH, I. G. V. Argumentação e linguagem. 13 ed. São Paulo: Cortez, 2011.</p> <p>6. SANTA CATARINA. Secretaria de Estado da Educação e do Desporto. Proposta Curricular de Santa Catarina: educação infantil, ensino fundamental e médio: disciplinas curriculares. Florianópolis: CONGEN, 1998.</p>		